

微 课 设 计

录制时间：2015 年 8 月 5 日

微课时间： 10 分钟

系列名称	
微课名称	奇妙的立体画——带你走近图层蒙版
知识点描述	PHOTOSHOP 图层蒙版
知识点来源	☐ 学科： <u>计算机</u> 年级： <u>二</u> 教材： <u>《PHOTOSHOP 图像处理》</u> ☐ 不是教学教材知识，自定义： _____
基础知识	听本微课之前需了解的知识： 掌握绘图修图的工具以及图层的基本操作
教学类型	☐ 讲授型 ☐ 问答型 ☒ 启发型 ☐ 讨论型 ☒ 演示型 ☐ 联系型 ☐ 实验型 ☐ 表演型 ☒ 自主学习型 ☐ 合作学习型 ☐ 探究学习型 ☐ 其他
适用对象	学生：本微课是针对本学科平时成绩多少分的学生？ ☐ 40 分以下 ☐ 40-60 分 ☒ 60-80 分 ☐ 80-100 分 ☐ 100-120 分 ☐ 120-150 分 教师： ☐ 班主任 ☐ 幼儿教师 ☐ 普通任课教师 ☐ 其他 其他： ☐ 软件技术 ☐ 生活经验 ☐ 家教 ☐ 其他
设计思路	本节课首先借助立体画欣赏打开学生的设计思路，引导学生创新的意识；接着以动画展示，将抽象的图层蒙版知识形象化，让学生理解蒙版是什么；再以两个立体画案例为线，讨论讲解图层蒙版在 PHOTOSHOP 软件中如何去操作应用，并循序深入地理解图层蒙版知识。培养学生探究分析能力及创新意识。

教学过程			
内 容		画面	时间
目标 呈现	内容：欣赏交流立体画 解说：自由地奔跑骏马，神秘的侏罗纪，贪吃的鲨鱼，一幅锦绣画卷，一片世外桃源；看着看着，也许你会不自觉的走进画中，也许你会主动地展开想象。 生：老师，画面很逼真，看上去是立体的，有一种身临其境的感觉。 师：说得很好，画中的事物既能深藏画中，又能飘逸画外，这就是立体画效果。它被誉为“有生命的图像”。设计师用技术的手段对图片重新组合，这样的创意是值得我们去学习借鉴，运用与创新的。本节课，我们将： 1. 了解这种设计创意——立体画效果（其特点就是既深藏画中，又飘逸画外） 2. 学习一种制作方法——图层蒙版	第 1 至 12 张 PPT	1 分 20 秒
正文 讲解	第一节内容： 任务一：什么是图层蒙版 有人把蒙版比作胶片，有人将它比作神秘的面纱，（插图）我们通过一则动画来了解图层蒙版。 师：这是一张蒙版，分别由黑、灰、白三张胶片构成，将它叠加到一张学校全景图上，观察画面的变化？ 生：黑色胶片移动过的地方看不到学校画面，白色胶片处可以清晰显示，灰色部分半透明显示。 师：很好！观察地非常仔细。这就是图层蒙版的原理。简单归纳为：白显 黑隐 灰透明 当对某一个图层添加了蒙版，那么就可以单独对这个图层蒙版进行编辑。蒙版中： 白显：白色区域显示蒙版图层内容， 黑隐：黑色区域隐藏蒙版图层内容， 灰透明：灰色区域半透明显示蒙版图层内容。	第 13 至 19 张 PPT	1 分 50 秒

	第二节内容： 任务二：创建、编辑图层蒙版 现在进入 PHOTOSHOP 实际体验一下吧。 案例 1：冰块中的世界。 左边是提供的原始素材，运用图层蒙版来完成晶莹剔透的冰块中的世界。 [操作演示] 打开素材，将冰块拖放到背景上方，图层命名为冰块。 为了将冰块周围不必要的部分隐藏起来，先对冰块层创建图层蒙版。 ● 如何创建图层蒙版 1. 单击选中“冰块”层； 2. 单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，（注意观察）这时在“冰块”层中自然地创建了一个蒙版，该图层称为蒙版图层。（放大显示图层）这是“图层缩略图”，这是增加的“图层蒙版缩略图”。 师：结合图层蒙版的原理，蒙版对下面图层的内容有影响吗？ 生：画面没有变化，白显，白色区域将显示蒙版图层内容，所以冰块全部显示，同时隐藏了下面图层的内容。 师：如果需要显示下面图层的内容呢？ 生：老师，我知道了，是不是黑隐。只要将冰块图层蒙版填上黑色，冰块就会隐藏起来了。 师：你分析得很正确，你用黑色的画笔来试一试。 ● 如何选定图层蒙版 [学生演示、对比尝试、突出重点] 生：咦！为什么画面涂上红色了呢？ 师：别着急，按照老师的讲解你再试一次。 单击“图层蒙版缩略图”，再涂抹黑色。 生：老师，冰块真得被隐藏了。 师：你再单击图层缩略图，试一下。 生：又涂上红色了。哦，我明白了。我必须选定冰块蒙版，才能在蒙版上进行操作。 师：非常正确。	第 20 至 21 张 PPT	4 分
--	--	-----------------------	-----

	归纳演示选定图层蒙版的方法： 单击“图层蒙版缩略图”，这样就自然切换到蒙版编辑模式。看“图层蒙版缩略图”边框的变化，也可以看这里的名称显示。（放大显示变化） 左图处于图层编辑状态；右图处于蒙版编辑状态。 ● 编辑图层蒙版 师：现在你重新操作，将冰块外的内容隐藏起来。 [学生操作] 师：注意观察，蒙版中是不是有了黑色， 生：是的，而且黑色画笔涂抹过的地方蒙版图层内容隐藏了起来，下面背景的内容显示了出来。 生：呀！不小心涂多了，怎么办呢？ 师：想一想原理，白显黑隐灰透明。 师：不错，很聪明。在蒙版图层涂抹白色，白显，蒙版层的画面立即恢复了。可见，图层蒙版对原图层内容没有任何影响。 [教师演示] 我们也可以直接使用魔棒工具选中冰块外的部分，填充黑色；这样冰块就呈现在背景当中了。再（按快捷键CTRL+SHIFT+I）反向选择冰块，选择灰色画笔在冰块上涂抹，冰块立即产生了透明的效果。 生：我明白了，当设定了选区之后，涂抹时将不会再影响到选区之外的内容。可是，如果我希望冰块中有的地方看得更清楚一点，怎么办呢？ 师：这个问题问得很好。结合原理，灰透明，同时灰度的深浅能够改变透明的效果。我选择深一点的灰色涂抹冰块中间，你看枫叶是不是更清晰了。你明白了吗？ 生：懂了。当对图层蒙版进行操作时，必须先选定图层蒙版，编辑蒙版时： 白显：白色区域显示蒙版图层内容，隐藏下面图层的内容。 黑隐：黑色区域隐藏蒙版图层内容，显示下面图层的内容。 灰透明：灰色区域半透明显示蒙版图层内容，灰度越深，下面图层内容越清晰。		
--	---	--	--

	第三节内容： 案例 2：超越 [案例巩固、自主学习] 这是一幅立体画的效果，让原本单调的画面立刻生动了起来。左侧是人物在白墙前拍摄的普通照片及背景素材，右侧是处理之后的效果。 第一步，制作背景：画面的背景是由两张图拼接而成，将草地及白云分别拖放到空白文件中，并调整好大小及位置，对草地添加图层蒙版，结合原理（白显黑隐灰透明）用黑色柔边圆画笔涂抹，草地上方隐藏，直到画面无缝融合。 第二步，处理人像：将人物素材拖入并调整好大小及位置，添加图层蒙版，先使用魔棒工具初步处理，再使用画笔进行细化处理。在对细微处进行处理时，请使用放大镜工具局部缩放画面，使用快捷键调整画笔笔头大小对蒙版进行编辑修改。 第三步，制作白色光晕。新建图层，创建椭圆形选区，单击选择菜单——修改——边界，调整光晕的大小及位置，为了让光晕产生动感的效果，单击滤镜中的动感模糊；再对光晕层添加图层蒙版，删除不需要的部分使画面增加立体效果。最后，添加文字并制作动感效果，任务完成。	第 22 张 PPT	3 分
归纳 小结	内容： [归纳小结] 生：老师，我觉得使用图层蒙版抠图以及制作朦胧透明的效果非常方便。 师：是的，我们今天才学习了图层蒙版的原理及基本功能，灵活地运用好图层蒙版会让操作变得简便，而且设计效果会更加丰富。此外，立体画的创意思路在设计中也要尝试着去运用。 结束语：学习设计就如同齿轮中力的传递，创意+方法，需要在实践中不断地去练习积累，运用创新。 [课后练习] 请使用手机自拍、互拍一组画面，以“_____的我”为主题，	第 23 至 25 张 PPT	50 秒

	设计两张个性照片。 制作要求： （1）照片设计的分辨率为 300 像素/英寸，大小为 17.8CM*12.7CM； （2）两张照片设计中，其中一张必须参照图样效果，另一张可以自由发挥； （3）文件以“自己的姓名+序号”保存，格式必须为 PSD，在图层中必须保留蒙版。		
教学 反思	1. 由于图层蒙版的知识很抽象，学生理解很吃力。用形象的动画先带领学生理解其抽象的概念，再通过由浅入深的案例循序地去学习图层蒙版在案例中的操作方法，同时加深对图层蒙版原理的理解。 2. 案例选择时，案例 1 简单，着重设计几个关键点引导学生探究对比图层蒙版的基本操作；案例 2 加深，知识的综合运用更强一些。 3. 学生创意思维的培养是需要逐步引导积累的。本节课教师有计划、有目的地将立体画效果渗透到图层蒙版的内容中，既拓宽了学生创意空间，又有利于教学内容的理解和掌握。		